

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура

(код и наименование направления подготовки)

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

заочная

форма обучения

2023

год набора

Составитель:

Шилова Н.А.

к.п.н., доцент кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры

искусств и дизайна

протокол № 7 от 27 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю..

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса по выбору является повышение профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов, овладение ими педагогической технологией музыкально-исполнительского обучения детей школьного возраста.

Структура курса включает в себя 3 раздела: методологические предпосылки педагогики музыкального исполнительства; педагогическая технология модульного подхода к музыкально-исполнительской подготовке; методика организации музыкально-педагогического процесса в инструментальном классе.

Содержание курса раскрывает: основные тенденции и принципы психологии и педагогики музыкального исполнительства; содержание музыкально-эстетической культуры личности как ведущей цели обучения школьников игре на музыкальных инструментах; педагогические условия и методы проведения индивидуальных музыкальных занятий в инструментальном классе; возможности реализации модульного подхода к музыкально-исполнительской подготовке.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	знать <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности развития исполнительского искусства; психологию музыкально-исполнительского процесса;• теорию и педагогическую технологию модульного подхода к проектированию и управлению учебно-исполнительским процессом;• педагогические условия и методы организации и проведения индивидуальных занятий в
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимо-	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в ко-	

<p>действие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>манде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.</p>	<p>классе музыкального инструмента</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять педагогическое целенаправление в инструментально-исполнительском обучении школьников; • реализовывать модульную педагогическую технологию и методику организации учебно-исполнительского процесса; • анализировать психологические аспекты музыкально-исполнительского становления детей; • анализировать учебно-исполнительский материал в контексте музыкально-эстетического развития учащихся
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ориентировки в тенденциях и направлениях развития исполнительского искусства; • навыками разрабатывать индивидуальные модульные учебно-исполнительские программы; • навыками разработки планов учебно-исполнительских занятий; • навыками развития музыкально-исполнительских способностей субъектов музыкально-образовательного процесса
<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ориентировки в тенденциях и направлениях развития исполнительского искусства; • навыками разрабатывать индивидуальные модульные учебно-исполнительские программы; • навыками разработки планов учебно-исполнительских занятий; • навыками развития музыкально-исполнительских способностей субъектов музыкально-образовательного процесса

				ЛК	ПР	ЛБ						
4	2	3	108		8		8	6	96	-	4	зачет
Итого:		3	108		8		8	6	96	-	4	

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС
		ЛК	ПР	ЛБ			
1.	Теоретические основы музыкального исполнительства		2		2	2	32
2.	Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе		2		2	2	32
3.	Организация учебного процесса в музыкально-исполнительском классе		4		4	2	32
	Зачет						
	Итого:		8	-	8	6	96

Содержание дисциплины (модуля)

Тема №1. Теоретические основы музыкального исполнительства

Курс «Педагогика музыкального исполнительства» как необходимый компонент профессионально-педагогической подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, ведущие принципы, категориальный аппарат.

Педагогика и психология музыкального исполнительства как отрасль педагогики музыкального образования. Цели и задачи музыкально-исполнительского обучения школьников.

Методологические предпосылки музыкального исполнительства.

Сущностные характеристики музыкального исполнительства. Интонационно-синтаксическая основа исполнительства. Музыкальный инструмент как художественный звуковой компонент исполнительского процесса.

Основные направления развития отечественной теории музыкального исполнительства (Б.В.Асафьев, Л.С.Баренбойм, Г.Коган, Е.Г.Гуренко, В.Г.Ражников, С.Фейнберг, Г.М.Цыпин и др.). Современные эстетические воззрения на сущность и формы музыкального исполнительства. Основные признаки и функциональные характеристики музыкального исполнительства.

Нотный текст как объект художественного познания и музыкального исполнения. Объективистская (Г.Бюлов, Л.С.Выготский) и субъективистская (В.Гумбольдт, И.Гердер) концепции интерпретационного процесса. Современное искусствоведение о характере и границах исполнительской интерпретации авторского текста (Ю.Т.Акимов, А.Ф.Еремеев).

Специфика авторского и исполнительского аспектов музыкального образа. Исполнительский идеал как высшая цель исполнительского творчества; его обусловленность художественным и техническим целеполаганием. Содержание исполнительского метода. Понятие индивидуального исполнительского стиля.

Основные этапы художественной интерпретации музыкального сочинения. Ведущие личностные детерминанты точности прочтения и интерпретации авторского текста.

Психологические аспекты интерпретационного процесса.

Психологические концепции П.К.Анохина, Н.А.Бернштейна, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Д.Н.Узнадзе как методологическая основа теории музыкального исполнительства. Взаимообусловленность деятельностного и личностного развития музыканта-исполнителя. Деятельность музыканта как совокупность умственных и физических действий. Интериоризация, экстериоризация и саморефлексия в деятельности исполнителя.

Понятие исполнительского навыка, детерминанты и этапы его формирования (В.И.Петрушин). Интерференция навыков. Исполнительский навык и исполнительский шаблон.

Роль произвольного внимания в музыкально-исполнительской деятельности. Значение тактильных, двигательных и ритмических ощущений в освоении музыкального материала. Основные характеристики музыкального восприятия музыканта-исполнителя (целостность, осмысленность, избирательность и константность). Эмоциональная природа музыкального мышления и воображения. Сущность и содержание музыкальной памяти, ведущие условия ее совершенствования.

Диалектика психической и двигательной сфер музыканта исполнителя. Анатомо-физиологический и слуховой методы формирования игрового мастерства. Влияние рефлексологии на теорию музыкального исполнительства (ассоциативная система К.С.Станиславского, психотехника И.Гофмана). Взаимообусловленность развития техники и становления художественного сознания исполнителя. Понятие «сложного слухомоторного синтеза». Основные этапы становления психофизических отношений в интерпретационном процессе. Принцип единства художественного и технологического подходов к исполнительскому творчеству.

Музыкально-эстетическая культура музыканта-исполнителя.

Понятие и содержание культуры личности. Деятельностный подход к формированию и изучению личности. Л.С.Выготский о приобщении человека к культуре. Аксиологическая обусловленность культурно-личностного становления.

Концепция Р.А.Тельчаровой о системном подходе к анализу содержания музыкально-эстетической культуры личности.

Искусство и художественная культура как основные компоненты музыкально-эстетической культуры личности. Сотворчество-восприятие, творчество-исполнение и творчество-импровизация в деятельностном содержании музыкально-эстетической культуры. Обусловленность эффективности исполнительской деятельности наличием и развитостью музыкальности личности.

Музыкально-эстетическое сознание как внутренний идеальный план музыкальной деятельности. Понятия музыкально-эстетической эмоции, оценки, вкуса, идеала; главные показатели их сформированности.

Мотивационный компонент музыкально-эстетической культуры личности. Общекультурные и музыкальные знания в структуре музыкально-эстетической культуры. Комплекс основных знаний, умений и навыков музыканта-исполнителя: интерпретационного анализа, художественно-инструментального воплощения замысла, игры в ансамбле, творческого музицирования.

Основные направления развития музыкально-эстетической культуры личности исполнителя (творческая свобода, выявление эстетических аспектов исполнительской деятельности). Семантическая и коммуникативная функции музыкально-эстетического воспитания.

Тема №2. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе

Проблема педагогической технологии в современном музыкально-педагогическом процессе

Музыкальная педагогика и процессы саморазвития, самовоспитания и самообразования личности. Системно-синергетический подход к организации музыкально-педагогического процесса. Системообразующая функция педагогического целеполагания.

Принципы и требования общей теории управления к формулировке целей. Мотивационная функция педагогической цели. Три уровня целеполагания (В.П.Беспалько). Иерархическая структура педагогического целеполагания (Д. Толлинчерова). Принцип продуктивного сотрудничества в развертывании целеполагания (О. Берак).

Технологический подход к педагогическому управлению. Технологические характеристики педагогической системы: предварительное проектирование, диагностичность целеполагания, объективный контроль, целостность. Понятие и содержание гибкой модели учебного процесса (В.А.Кан-Калик).

Основная задача теории педагогической технологии. Сущностные черты и специфические особенности педагогической технологии. Алгоритм технологического учебного процесса. Терминология диагностичного целеполагания.

Принцип модульного построения педагогической технологии. Самообразовательная направленность модульного обучения. Основные этапы реализации модульной педагогической технологии.

Технологические характеристики музыкально-исполнительского обучения. Музыкально-педагогическая технология как «полифоническая» дидактическая система. Ведущие идеи модульной педагогической технологии музыкально-исполнительского обучения.

Принципы модульного подхода к музыкально-исполнительской подготовке

Принцип модульности. Понятие и содержание модуля. Комплексное, интегративное и частное целеполагание содержания модуля и процесса его освоения. Музыкальное произведение как учебный модуль. Опережающее освоение теоретического материала.

Принцип выделения из содержания обучения обособленных элементов. Четкое структурирование целей и содержания обучающего программного материала. Корреляция элементов программы с общим комплексом музыкально-педагогических целей.

Принцип динамичности. Взаимосвязь индивидуально-личностного развития с вариативностью программирования содержания обучения. Учет методической последовательности в музыкально-исполнительском развитии, мобилизации и релаксации личности в условиях разнообразной учебно-творческой деятельности.

Принцип действенности и оперативности знаний и их системы. Деятельностный и проблемный подходы как формальная основа модульного принципа. Формулировка целеполагания в форме видов деятельности и способов действий. Активизация межпредметных связей в расширении области предметного познания.

Принцип гибкости. Основные требования реализации: учет возрастных и индивидуальных особенностей в планировании уровня сложности материала, сочетание уважения к личности с разумной требовательностью. Музыкально-педагогическая диагностика и творче-

ская самостоятельность как педагогические условия организации учебно-исполнительского процесса.

Принцип осознанной перспективы. Развитие способности к рефлексивному мышлению. Осознание ближних, средних и дальних перспектив учебно-исполнительской деятельности. Учебно-исполнительская программа как единая целостность комплексной, интегративных и частных целей обучения.

Принцип разносторонности методического консультирования. Развитие самостоятельности мышления. Реализация поисково-творческого способа учения. Право свободы выбора альтернативных схем обучения и путей решения учебно-исполнительских проблем. Самостоятельное конструирование учеником учебной деятельности.

Принцип паритетности. Развитие самостоятельности и активности учащихся на позициях педагогики сотрудничества, диалогического общения. Опосредованность, косвенность средств педагогического управления (система творческих заданий, варьирование уровня сложности, эвристические методы). Консультативно-координирующая функция преподавателя.

Разработка модульных учебно-исполнительских программ.

Системный подход и глубокий методический анализ музыкального материала, его корреляция с музыкально-педагогическим целеполаганием. Реализация принципа от общего к частному. Три уровня целеполагания в программировании учебно-исполнительского обучения (развитие способностей, функциональная грамотность, общеучебные и специальные умения и навыки).

Модульная специфика разработки индивидуальных музыкально-исполнительских программ (расчлененность компонентов, различная целевая направленность, оригинальная методика освоения). Информационное обеспечение учебно-исполнительского процесса (нотные, искусствоведческие, музыкально-теоретические, методические источники).

Обусловленность структуры индивидуально-исполнительской программы иерархической системой педагогического целеполагания. Основные структурные компоненты модульной учебно-исполнительской программы.

Банк информации: нотный материал; музыкально-теоретический и общехудожественный материал; исполнительско-методический материал. Целевой план действий: временной план выполнения; постановка конкретных художественно-технических целей; составление аннотаций или словесных пояснений; условные сроки разбора и выучивания наизусть. Методическое руководство: алгоритмы работы, определение художественно-технических проблем и вариантов их решений.

Интеграционные процессы в учебно-исполнительском процессе. Обеспечение полноты учебного материала и форм по его освоению. Расширение репертуарных рамок и теоретического информационного обеспечения. Оптимальная реализация принципа обратной связи.

Тема №3. Организация учебного процесса в музыкально-исполнительском классе

Методика развития музыкальных способностей.

Два подхода в психологии к пониманию музыкальных способностей. Коммуникативный подход (музыка – форма художественного общения). Гносеологический подход (музыкально-слуховой процесс – восприятие и понимание содержания музыки).

Музыкальный слух и его составляющие; методика развития.

Музыкальная память. Пути развития способности запоминать музыкальные тексты.

Чувство ритма; оптимальные пути развития ритмических ощущений.

Двигательно-моторные умения и навыки. Основные задачи в достижении технического совершенства. Художественная направленность технического развития исполнителя.

Музыкальное мышление как всеобъемлющая музыкальная деятельность. Основные составляющие и детерминанты музыкального мышления. Принцип проблемности в музыкально-исполнительской подготовке. Методика развития музыкального мышления.

Исполнительская самостоятельность: ее значение и задачи развития. Этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Соотношение авторской и самостоятельной исполнительской концепций.

Сценическое (эстрадное) самочувствие. Взаимодействие процессов возбуждения и торможения. Психологический и учебно-профессиональный факторы развития позитивного эстрадного самочувствия. Психологические установки Л.А.Баренбойма. Основные методы развития.

Художественно-творческое начало. Музыкальное исполнительство как творческая деятельность. Основные детерминанты творческой исполнительской деятельности: проблемность обучения, детализированность работы, принцип свободы, взаимоактивность педагога и обучающегося, мотивационная направленность.

Творческое воображение: его содержание и обусловленность опытом. От нотной символики к художественной интерпретации. Основные пути развития образного мышления музыканта-исполнителя.

Эмоциональная отзывчивость. Музыка как эмоциональное явление. Взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начал в музыкальном исполнительстве. Проблема эмоциональной памяти, ее две формы. Методика развития эмоциональной отзывчивости.

Общие вопросы организации музыкально-исполнительской подготовки

Основные задачи музыкальной развивающей педагогики. Роль познавательной активности обучающихся в педагогическом взаимодействии. Использование различных информационных каналов. Развитие мотивационной сферы ученика-исполнителя.

Возможности индивидуального подхода к музыкально-исполнительской подготовке, его основные особенности. Диагностика и учет основных уровней обучаемости.

Широта репертуарного диапазона как приоритетный принцип музыкально-исполнительской педагогики. Основные методы и условия программирования учебного репертуара. Учебно-исполнительские задачи репертуарной политики.

Интерпретационный анализ учебно-музыкального материала. Системно-целостное представление о произведении. Учебная схема: от всеобщего через общее к единичному (опережающее изучение теории исполнения). Активизация межпредметных связей для рассмотрения музыкального явления «сверху». Алгоритм аналитических действий П.И.Гертера.

Педагогические принципы выдающихся педагогов-музыкантов: Ф.Бузони, А.Шнабеля, И.Гофмана, А.Г. и Н.Г.Рубинштейнов, В.И.Сафонова, К.Н.Игумнова, Г.Г.Нейгауза, Л.А.Баренбойма.

Педагогические условия организации и проведения индивидуальных занятий

Музыкально-исполнительский класс как минимальная ячейка художественного сообщества. Разнообразие контингента обучающихся в классе музыкального инструмента. Негативные характеристики современного учебно-исполнительского процесса.

Основные педагогические условия совершенствования индивидуальных методик преподавания.

Развивающее воздействие продуктивных форм педагогического общения. Вариативное сочетание личностного и ролевого компонентов. Диалогизация общения, акцентуация атмосферы интереса, идентификация, включение педагога во все отношения ученика-музыканта.

Создание проблемных ситуаций на индивидуальных занятиях. Технологический и процессуальный аспекты проблемного обучения. Различные типы проблемных ситуаций и поэтапность их создания. Значение творческой инициативы ученика для развития его музыкального мышления. Развивающая функция чтения нот с листа и эскизного разучивания материала.

Учет индивидуальных и типологических особенностей обучающихся. Основные характеристики высокого, среднего и низкого уровня музыкально-исполнительского развития учащихся. Дифференциация средств педагогического воздействия и взаимодействия. Интел-

лектуальные, моторно-исполнительские и комплексные критерии дифференциации учащихся.

Соотношение интеллектуального и эмоционального компонентов в учебно-исполнительской работе. Содержательное тематическое расчленение музыкального материала в процессе его освоения. Четыре базисных компонента художественного замысла: эмоционально-интуитивный, художественно-содержательный, логико-конструктивный, художественно-исполнительский.

Технология воплощения музыкального содержания. Исполнительская техника в узком и широком смысле. Основные условия и пути развития технического мастерства в его художественной обусловленности; факторы времени, осознанности аппликатурных принципов.

Процессуально-методический аспект индивидуального занятия. Его основные этапы: диагностика психологического состояния ученика, работа над техническими требованиями, уточнение и работа над решением художественно-смысловых и интонационно-структурных задач, подведение итоговых, осознанных учащимся результатов. Два подхода к построению занятия. Контрольная функция преподавателя и обратная связь. Позитивный эмоциональный тонус занятия. Вариативность исполнительского воплощения художественного образа. Внимание к работе над звуком, фразировкой, выразительностью исполнения. Соответствие вербализации музыкального образа его эмоционально-экспрессивному содержанию.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-243-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>.
2. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>.

Дополнительная литература:

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивиду-

альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

-помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Microsoft Office - офисный пакет

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.